

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«ЦЕНТР ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ АДАПТАЦИИ И ТРУДОУСТРОЙСТВА
ЛЮДЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ И МАЛОЗАЩИЩЕННЫХ
СЛОЕВ НАСЕЛЕНИЯ
«ПОСТУЛАТ»

Адрес: г. Москва, проспект Мира, 133-37

**Программа обучающего курса
по проекту**

*Директория кино: развитие профессиональных компетенций и
трудоустройство по востребованным профессиям в сфере
медиаиндустрии людей с ОВЗ и инвалидностью*

Модуль 1: введение в профессию (2 занятия: 4 часа теория, 2 часа практика)

Вводное занятие. Знакомство с профессией. Этапы производства и типы мультимедиа-программ. Роли и задачи в проекте

Модуль 2: основы монтажа (4 занятия: 8 часов теория, 8 часов практика)

Изучение теории монтажа, знакомство с основными приемами и правилами из истории мирового кинематографа. Декомпозиция на составные элементы, типы склеек и использование приемов разных видов монтажа. Крупность плана по Льву Кулешову. Эффект Кулешова. Незаметный и комфортный монтаж. Правила монтажа по Соколову. Линейный и нелинейный монтаж. Ассоциативный монтаж. Клиповый монтаж. Дистанционный монтаж. Длина плана. Монтаж аттракционов по Эйзенштейну

Модуль 3: основы режиссуры монтажа (5 занятий: 10 часов теория, 18 часов практика)

Монтажные конструкции фильмов – линейная, параллельная, с флешбеками, ретроспективная, полифоническая. Темпо-ритм монтажа. Режиссерская разработка. Мизансцена. Внутрикадровый монтаж. Теория монтажа Тарковского «Монтаж-время».

Приобретение навыков монтажа разного уровня сложности, работа со звуком и цветокоррекцией. Освоение необходимых навыков для быстрой ориентации в интерфейсах и функциях программы, а также уверенной потоковой работы с видеоматериалами

Модуль 4: сценарное мастерство (12 занятий: 21 час теория, 50 часов практика)

Знакомство с классическими законами драматургии, их реализацией в мировом кинематографе и видеоконтенте на популярных платформах.

Виды сценариев: для рекламных роликов, интервью, презентаций, анонсов, образовательного контента.

Применение принципов сторителлинга, придумывание и развитие сюжета, путь героя, визуальные способы воплощения.

Особенности жанров и возможность их применения при создании сценария.

Самостоятельное написание сценариев и обсуждение их в группе в течение занятия

Модуль 5: основы операторской работы (3 занятия: 6 часов теория, 18 практика)

С чего начать? (настройка и проверка оборудования)

Подбор техники для съемок. Особенности работы с разными видами техники и оборудования. Настройки. Выбор световой схемы. Раскадровка

Модуль 6: цветокоррекция в DaVinci Resolve (5 занятий: 10 часов теория, 15 часов практика)

Снимаешь шикарные кадры, которые больше не переснять, затем садишься за постпродакшен и обнаруживаешь, что картинка сильно отличается по цвету. Не спеши огорчаться. Мы пошагово разберём, как смэчить кадры в DaVinci Resolve и добиться желаемого цветокора, профессионально освоим инструмент цветокорректоров

Модуль 7: звукорежиссура, работа со звуком для видео Adobe Audition (4 занятия: 10 часов теория, 12 часов практика)

Звукозапись для видео. Техника и ее особенности. Обзор и освоение программы Adobe Audition. Ключевые окна и инструменты. Принципы работы со звукозаписью. Материал для видео, возможности его использования. Саунд-дизайн. Практика по работе со звуком и видео

Модуль 8: работа с YouTube и другими площадками (3 занятия: 5 часов теория, 8 часов практика)

Стратегия развития и особенности канала YouTube. Актуальные тенденции. Особенности монтажа. Съемки на мобильную камеру и

использование мобильных редакторов. Адаптация видео для разных ресурсов. Принципы создания ролика для YouTube. Практическое освоение материала

Модуль 9: искусство фотографии (8 занятий; 6 часов теория, 49 часов практика)

Необходимая техника и аксессуары. Фотографирование людей, предметы, пейзажи. Способы, возможности и особенности обработки фотографий. Работа с искусственным и естественным светом. Выстраивание композиции

Модуль 10 – выпускная работа (создание видеовизитки: 20 часов практики, самостоятельная работа)

Завершение курса. Выполнение дипломного проекта. Видеовизитка – распространенное тестовое задание, которое просят сделать при приеме на позицию режиссера монтажа: в динамичной форме рассказать о себе, используя знания и навыки монтажа, полученные в течение похождения обучающего курса.

Помимо этого студенты будут привлечены к созданию короткометражного фильма, снятого на основе сценария, написанного в процессе реализации обучающего курса. Студентами будет создано не менее 6 короткометражных фильмов, которые будут представлены на итоговом «Круглом столе» во время презентации результатов проведенной работы

Обучающий курс состоит из 10 модулей: 80 часов теории, 200 часов практики.

«Кино — это практика, практика и еще раз практика. Сидя в аудитории ни сценаристом, ни режиссером не стать»