

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Уватская средняя общеобразовательная школа»  
Уватского муниципального района

**Рассмотрено**

на заседании кафедры классных  
руководителей

(протокол от 31.08.2022 г. № 1)

**Утверждено**

приказом директора

МАОУ «Уватская СОШ» УМР

от 31.08.2022 №248ОД

Рабочая программа курса внеурочной деятельности  
по общекультурному направлению  
«Гончарная мастерская»  
5-9 классы

Составитель:

учитель Пшеничная Н.В.

2022 – 2023 учебный год  
с. Уват

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА** **курса внеурочной деятельности** **«Гончарная мастерская»**

Содержание курса «Гончарная мастерская» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому уровню работы на гончарном круге и другим способам формования глины. Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности изучения курса.

Данная программа развивает интеллектуально-творческий потенциал учащихся, предоставляя каждому ребенку широкие возможности для самореализации и самовыражения, познания и раскрытия собственных способностей, проявления инициативности, изобретательности, гибкости мышления.

Программа направлена на:

- формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения,
- развитие нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.
- освоение первичных знаний о мире искусств:
- овладение умениями, способами художественной деятельности;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству как основы развития образовательных запросов и потребностей детей к саморазвитию;
- развитие индивидуальности, личной культуры, коммуникативных способностей ребенка, детской одаренности.

### **1. Результаты освоения курса внеурочной деятельности**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- развитие этических чувств, доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания сопереживания чувствам других людей
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

### **Метапредметные результаты**

характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- формирование умения понимать причины успеха / неуспеха в учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов

## **2. Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности**

Глина и ее свойства.

Глина и ее свойства. Химический состав глины. Полезные и вредные примеси. Живая и тощая глина. Основные месторождения глины. Глиняные массы (гончарные, шамотные, твердокаменные, терракотовые, технические, шликерные, фаянсовые, фарфоровые).

Вспомогательные материалы. Глазури и красители – технология их изготовления. Основные химические соединения, применяемые в качестве керамических пигментов для подглазурного декорирования – соли, шпинели, и цвет, который они дают после обжига. Оборудование для приготовления глиняных масс. Конструкции печей: горновые (земляные, кирпичные, каменные, горшковые), газовые, электрические и их основные показатели.

Конструкции гончарных кругов: ручные, ножные (пинковые, педальные), электрические.

Ленточно-жгутовая лепка.

Лепка сосудов из нескольких пластов со спиями (текстилькерамика). Формовка путем выбивания.

Отминка в готовую форму. Основные конструкции гончарных кругов (ручной, ножной, механический) и их национальные особенности. Основные этапы работы на гончарном круге. Постановка рук. Центровка глины. Формирование дна сосуда. Изготовление основных геометрических форм. Открытые формы: цилиндр, усеченный конус (прямой, обратный), гиперboloид с разными диаметрами основания и вершины, усеченный шар, открытый тор. Закрытые формы: конус, закрытый цилиндр, закрытый гиперboloид, шар, тор (бублик). Изготовление составных геометрических форм (открытых и закрытых): цилиндр плюс цилиндр большего диаметра, цилиндр плюс цилиндр меньшего диаметра, цилиндр плюс гиперboloид, цилиндр плюс шар, цилиндр плюс конус, шар плюс конус, шар плюс гиперboloид, гиперboloид плюс шар, гиперboloид плюс конус, гиперboloид плюс цилиндр, тор (открытый) плюс цилиндр, шар, конус.

Формирование сосудов в основе которых: крыночные формы, горшковые формы, бочкообразные формы, сосуды с узким горлом, шарообразные формы, конусные, цилиндрические, составные, клееные (с носиками, уточками, пеликанами, ручками, отверстиями для залива жидкости). Изготовление волохов (крышек). Изготовление ручек различными способами: из жгута, из полосы, способом «доения». Формирование верхней кромки. Обработка изделия перед снятием с гончарного круга. Срезание сосуда с круга.

### **Формы организации и виды деятельности**

индивидуальная, фронтальная, коллективное творчество, реализуются технологии проектного и проблемного обучения.

В зависимости от поставленных задач на занятиях используются различные методы обучения чаще сочетая их.

Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическое и практическое выполнение задания.

Теоретические сведения – это объяснение нового материала, информация познавательного характера в форме бесед с просмотром иллюстративного материала с использованием компьютерных технологий. Практическая работа включает выполнение графических зарисовок, изготовление поделок, аппликаций, открыток, игрушек – сувениров.

**Формы подведения итогов** реализации программы внеурочной деятельности. Система отслеживания и оценивания результатов обучения детей проходит через участие их в тематических выставках посвященных к праздникам, в массовых мероприятиях запланированных школой, создании портфолио.

### **3. Тематическое планирование**

№ п/п	Тема занятия	Всего часов	В том числе:	
			Теория	Практика
1	История развития керамики (гончарного круга).	4	2	2
2	Меры предосторожности при работе с глиной. Организация рабочего места. Этапы уборки рабочего места. Материалы, инструменты, приспособления. Формовка. Сушка и усадка	4	2	2
3	Глина и ее свойства. Химический состав глины. Полезные и вредные примеси. Живая и тощая глина.	4	2	2

4	Вспомогательные материалы. Глазури и красители – технология их изготовления.	2		2
5	Оборудование для приготовления глиняных масс. Конструкции печей	2		2
6	Вспомогательные материалы. Глазури и красители – технология их изготовления.	4		4
7	Конструкции гончарных кругов: ручные, ножные (пинковые, педальные), электрические	4		4
8	Лепка сосудов из нескольких пластов со спиями (текстилькерамика).	4		4

№ п/п	Тема занятия	Всего часов	В том числе:	
			Теория	Практика
9	Отминка в готовую форму.	4		4
10	Основные этапы работы на гончарном круге. Постановка рук. Центровка глины.	4		4
11	Изготовление основных геометрических форм.	4		4
12	Открытые формы: цилиндр, усеченный конус (прямой, обратный), гиперболоид с разными диаметрами основания и вершины, усеченный шар, открытый тор.	4		4
13	Закрытые формы: конус, закрытый цилиндр, закрытый гиперболоид, шар, тор (бублик).	4		4
14	Изготовление составных геометрических форм (открытых и закрытых)	4		4
15	Формирование сосудов в основе которых: крыночные формы, горшковые формы, бочкообразные формы	4		4
16	Формирование сосудов в основе которых: сосуды с узким горлом, шарообразные формы, конусные, цилиндрические	4		4
17	Формирование сосудов в основе которых: составные, клееные	4		4
18	Формирование сосудов в основе которых: с носиками, уточками, пеликанами, ручками, отверстиями для залива жидкости	4		4
19	Изготовление волохов (крышек).	4		4
20	Изготовление ручек различными способами: из жгута, из полосы, способом «доения».	4		4
21	Формирование верхней кромки.	4		4
22	Обработка изделия перед снятием с гончарного круга.	4		4
23	Приемы и техники изготовления глиняных форм	4		4

24	Техника шара	4		4
25	Техника валика	4		4
26	Изделия цилиндрической формы	4		4
27	Другие приемы работы с глиняной формой. Изготовление декоративных дисков цилиндрической формы	4		4
28	Техника декорирования.	4		4
29	Гравировка.	4		4
30	Рельефные изделия	4		4
31	Плоские изделия с орнаментом.	4		4
32	Искусство центровки глины на круге.Создание конуса на гончарном круге	4		4
33	Вытягивание стенок сосудов, расширение и сужение	4		4
№ п/п	Тема занятия	Всего часов	В том числе:	
			Теория	Практика
34	Изготовление стакана, конусообразной и расширяющейся кверху вазы	4		4
35	Обтачивание донышка изделий, изготовленных ранее.	4		4
36	Изготовление чашек и кувшинов на гончарном круге. Предлагается вытянуть на круге горшочек.	4		4
37	Декорирование гончарных изделий при помощи инструментов на круге, процарапывание (сграффито), использование печатей и дыроколов.	4		4
38	Изготовление плоских изделий блюд и тарелок..	4		4
39	Вытягивание на круге высокой вазы из нескольких частей, цветочного горшка.	4		4
40	Вытягивание колокольчиков.	4		4
41	Особенности подготовки глины к работе. Особенности сушки глиняных изделий. Обжиг глиняных изделий	4		4
42	Формование изделия в гипсовых формах с последующей росписью	4		4
43	Индивидуальные изделия	6		6
<b>Итого</b>		<b>170</b>	<b>6</b>	<b>164</b>