

Министерство труда и социальной защиты Саратовской области
Государственное автономное учреждение
Саратовской области
«Центр адаптации и реабилитации инвалидов»



«Утверждаю»

Директор ГАУ СО ЦАРИ

Пяткина Е.С.

2022 г.

**Дополнительная образовательная программа
по видеोगрафии
(первая ступень обучения)**

Для людей трудоспособного возраста
с ограниченными возможностями здоровья от 18 до 60 лет

Саратов – 2022 г.

Структура образовательной программы

1. Цель.
2. Планируемые результаты обучения.
3. Учебный план.
4. Календарный учебный график.
5. Рабочие программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей).
6. Организационно-педагогические условия.
7. Формы аттестации.
8. Оценочные материалы.
9. Иные компоненты.

Цель программы – обучить учащихся основам создания видеоконтента и стратегий его создания, реализовать и развивать творческий и социальный потенциал людей с ограниченными возможностями.

Планируемые результаты обучения

Данный курс ориентирован на людей трудоспособного возраста с ограниченными возможностями здоровья, способствует развитию познавательной активности обучающихся, творческого мышления, профориентации в мире профессий.

Специфика курса позволяет развивать такие черты характера как усидчивость, собранность, целеустремлённость, коммуникабельность. Занятия на курсе видеографии помогают приобрести практические умения видеосъемки и обработки материала, развить творческие способности, обрести уверенность, почувствовать свою ценность.

В процессе обучения учащиеся изучают и отрабатывают:

1. Возможности и специфику профессии, виды оборудования, адаптация техники под имеющиеся нужды. Базовое и дополнительное оборудование, съёмку профессиональным видеооборудованием, его технические возможности и необходимое дополнительное оборудование.
2. Построение съёмочного процесса: подготовка к съёмке, разработка идеи и сценария, подбор места съёмки, определение бюджета съёмки, работа с референсами, выстраивание работы с клиентами. Умение работать с визуальными образами и их переносом в свое творчество, развитие насмотренности и чувства вкуса.
3. Композицию кадра и композиционные приемы, призванные адаптировать текущие умения учащихся под стандарты выстраивания кадра, крупности планов и принципов монтажности.

4. Операторские приемы и виды движения камеры в разных жанрах видеосъемок. Восприятие движения: фокус внимания. Оборудование для стабилизации движения.
5. Работа со светом, основные световые схемы, виды и характеристики светового оборудования. Естественный и искусственный свет. Виды света: контрольной, фоновой, заполняющий, моделирующий.
6. Работа со звуком. Подбор и настройка оборудования под свои нужды, нюансы работы в разных жанрах. Умение адаптировать звуковое оборудование под свои нужды.

Учебный план

Курс обучения основам видеографии составляет 6 занятий по 2 часа.

Основная цель курса – научить основным техникам и приёмам видеографии.

Задачи – знакомство с основными понятиями данного направления, изучение технических возможностей аппаратуры, развитие художественного вкуса и творческих способностей.

№	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Теоретические	Практические	Форма аттестации
1	Знакомство. Основы видеопроизводства. Ликбез по возможностям и специфике профессии. Виды оборудования, адаптация техники под имеющиеся нужды. Базовое и дополнительное оборудование Теория и практика.	2	1	1	-
2	Этап планирования. Зачем он нужен, почему он важен. Подготовка к съемке, проработка идеи на уровне логлайна и	2	1	1	-

	синопсиса. Теория и практика.				
3	Композиция кадра и композиционные приемы на примере полнометражных фильмов. Правила кадрирования, крупности планов и принципы монтажности. Теория и практика.	2	1	1	-
4	Операторские приемы и виды движения камеры в разных жанрах видеосъемок. Восприятие движения: фокус внимания. Оборудование для стабилизации движения. Теория и практика.	2	1	1	-
5	Свет: виды света и световое оборудование, световые схемы и температура изображения. Теория и практика	2	1	1	-
6	Работа со звуком. Подбор и настройка оборудования под свои нужды, нюансы работы. Теория и практика.	2	1	1	
	Итого	12	6	6	

Календарный учебный график

№	Наименование разделов	Общее кол-во часов	1 нед еля	2 нед еля	3 нед еля	4 нед еля	5 нед еля	6 нед еля	7 нед еля	8 нед еля
1	Знакомство. Основы видеопроизводства. Ликбез по возможностям и специфике профессии. Виды оборудования, адаптация техники под имеющиеся нужды. Базовое и дополнительное оборудование Теория и практика.	2	4							
2	Этап планирования. Зачем он нужен, почему он важен. Подготовка к съемке, проработка идеи на уровне логлайна и сценария. Теория и практика.	2		4						
3	Композиция кадра и композиционные приемы на примере полнометражных фильмов. Правила кадрирования,	2			4					

	крупности планов и принципы монтажности Теория и практика.									
4	Операторские приемы и виды движения камеры в разных жанрах видеосъемок. Восприятие движения: фокус внимания. Оборудование для стабилизации движения. Теория и практика.	2								
5	Свет: виды света и световое оборудование, световые схемы и температура изображения. Теория и практика	2								
6	Работа со звуком. Подбор и настройка оборудования под свои нужды, нюансы работы Теория и практика.	2								
	Нагрузка обучающихся в неделю	4	4	4						

Рабочие программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей)

Визуальное искусство видеозаписи и видеосъемки, зародившееся в XIX стало открытием, предопределившим дальнейший прогресс видеоиндустрии и видеопроизводства.

В современном мире видеосъемка стала неотъемлемой частью нашей жизни. Видеокамеры есть в наших смартфонах и планшетах, мы привыкли общаться и учиться по видеосвязи, а многие сферы важной человеческой деятельности от промышленности до медицины и вовсе не могут обойтись без нее.

Индустрия развлечений прочно вобрала в себя видеоконтент: по самым последним данным он удерживает пальму первенства среди других визуальных направлений.

С появлением недорогих и качественных камер наступил настоящий бум генерирования контента. Однако, чтобы создавать качественные и запоминающиеся материалы нужно знать психологию восприятия, физику взгляда и композиционные приемы, не говоря о работе со светом, звуком, образами и локациями.

Помимо этого, нужна увлеченность и развитие творческого и интеллектуального начала, чтобы синтезировать и грамотно совмещать технические и творческие моменты.

Для видеографа важна вовлеченность в событие, техническая грамотность, коммуникабельность и стремление узнавать новое, чему и способствует программа данного курса.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Название разделов и темы	Количество часов		
		3 (теория)	4 (практика)	5 (всего)
1.	Раздел 1. Тема 1. Знакомство. Основы видеопроизводства. Ликбез по возможностям и специфике профессии. Виды оборудования, адаптация техники под имеющиеся нужды. Базовое и дополнительное оборудование Теория и практика.	1	1	2
2.	Раздел 2. Тема 1. Этап планирования. Зачем он нужен, почему он важен. Подготовка к съемке, проработка идеи на уровне логлайна и сценария. Разбор	1	1	2

	полнометражных художественных фильмов. Почему хорошее планирование может помочь съемке и лучшей реализации идеи. Самостоятельное написание логлайна и синопсиса, работа над сценарием. Теория и практика.			
3.	Раздел 3. Тема 1. Композиция кадра и композиционные приемы на примере полнометражных фильмов. Правила кадрирования, крупности планов и принципы монтажности. Почему человека можно снимать по определенным правилам и можно ли их нарушать. Психология восприятия кадра. Отработка крупностей планов учащимися.	1	1	2
4.	Раздел 4. Тема 1. Операторские приемы и виды движения камеры в разных жанрах видеосъемок. Восприятие движения: фокус внимания. Оборудование для стабилизации движения. Отработка приемов на модели.	1	1	2
5.	Раздел 5. Тема 1. Свет: виды света и световое оборудование, световые схемы и температура изображения. Закрепление материала на практике, самостоятельная работа учащихся.	1	1	2
6.	Раздел 6. Тема 1. Работа со звуком. Более подробное ознакомление с классами оборудования. Подбор и настройка оборудования под свои нужды, нюансы работы. Настройка оборудования учащимися.	1	1	2
	ВСЕГО	6	6	12

Организационно-педагогические условия

Для проведения занятий по видеографии необходимо следующее оборудование:

- Камера Canon XA50
- Штатив Manfrotto 546BK-1 штатив с видеоголовкой MVH502A
- Аккумуляторы для камеры Canon XA50
- Флешки: SanDisk Extreme Pro SDXC 128GB Class 10 UHS-II U3 (300/260MB/s)
- Комплект студийного постоянного света
- Экран для демонстрации слайдов
- Ноутбук

Формы аттестации

В данном творческом курсе формой аттестации являются работа на занятии и выполнение домашних заданий, проведение видеосъемок.

Оценочные материалы

Реализация данной программы оценивается педагогом по результатам практических занятий, видеосъемок и выездных мероприятий.

Иные компоненты

Список рекомендуемой литературы

1. «Мастерство кинооператора». Анатолий Головня. М.: Искусство, 1995
2. «Искусство и визуальное восприятие». Рудольф Арнхейм. М.: «Прогресс», 1974
3. «Визуальное повествование» (The Visual Story). Брюс Блок. М.: ГИТР, 2012
4. «Цвет и контраст. Технология и творческий выбор». Валентин Железняков. М.: ВГИК, 2000
5. «Композиция кадра в кино и на телевидении». Питер Уорд. М.: ГИТР, 2005
6. Картье-Брессон А. Воображаемая реальность. Издательство К. Тублина, Лимбус Пресс, 2008
7. «Профессия: оператор». Марк Волынец М.: Аспект пресс, 2008
8. «Многокамерное производство: от подготовки до монтажа и выпуска» (Mastering MultiCamera Techniques from preproduction to editing and deliverables). Митч Якобсон М.: ГИТР, 2012
9. «Киновидеокамеры и осветительное оборудование». Дэвид Самуэльсон. М.: ГИТР, 2004