

ДЕНЬ СОЦИАЛЬНОГО РАБОТНИКА

Счастливым случаем

17 июня Изабелла Аркадьевна Герасимова, житель блокадного Ленинграда, отметила свой 92-й год рождения. И сразу скажу – в это трудно поверить, потому что выглядит она намного моложе, по-прежнему красива, энергична и общительна. Свидетельство тому – большой портрет молодой Изабеллы на стене, на столе работающий компьютер хозяйки дома и ее приятельницы за столом, обсуждающие предстоящие торжества.

О встрече договорились заранее, в день посещения Изабеллы Аркадьевны обслуживающим ее социальным работником КЦСОН (Комплексный центр социального обслуживания населения Московского района) Ольгой Андреевной Филипповой. И вот они передо мной, улыбающиеся и гостеприимные. И действительно, эти двенадцать лет они не только сотрудничают, но и дружат, словно, сроднились. И чей тут «взнос» весомее, трудно сказать, но точно взаимовыгодный. Пока Ольга хлопочет по хозяйству, Изабелла, как открытая книга – живая энциклопедия, выдает на гора массу драгоценной информации. Дело в том, что она всю жизнь, до 83 лет работала экскурсоводом в Городском бюро экскурсий. Ленинград – Петербург – ее любимая стихия, и о нашем городе она знает все...

Эту страсть Изабелле привила ее мама – искусствовед. Вся атмосфера, в которой росла девочка, словно, погружала в исторические эпохи и подбрасывала все новые темы для познания былых времен и событий. Да и то, что семья жила в историческом центре города – на улице Рубинштейна, рядом с Невским проспектом, рядом со всеми знаковыми историческими зданиями, дворцами, музеями, театрами, не могло не сказаться на общем интересе к архитектуре, музыке, литературе. Впоследствии спектакли, выставки, концерты стали неотъемлемой частью жизни Изабеллы Аркадьевны. Но все началось с Дворца творчества юных пионеров и его художественного кружка, в котором Изабелла получила первые уроки общения с публикой. Эти уроки пригодились в блокадном Ленинграде во время ее выступления в госпиталях перед ранеными бойцами.

17 июня 1941 года Изабелле исполнилось десять лет, а через пять дней началась война. Отец, директор мебельной фабрики, прошел всю войну «от звонка до звонка», освобождал Ленинград, Сталинград, Прагу. Семья (мама и две дочери) оставалась в блокадном Ленинграде, тоже до последнего дня. Выжили все, но



какой ценой... Несмотря на юный возраст, Изабелла, как взрослый человек, защищала город, была бойцом МПВО и выполняла поручения штаба, который располагался в соседнем доме, а в их доме находилось бомбоубежище. Изабелла должна была отследить и доложить в штаб, что все жильцы во время налета или обстрела – в безопасности. А еще наравне со взрослыми дежурила на чердаках, тушила зажигалки. Мама считала, что дважды бомба в одну воронку не попадает, уж в их-то дом точно, верила. Но ведь попала же бомба в Ленинградский зоопарк и убила слониху... А еще во время налетов предпочитали заниматься каким-нибудь домашним делом, чтобы заглушить страх. Голодали, мерзли, как и все ленинградцы. В лютые морозы первой блокадной зимы пришлось сжечь в буржуйке старинную библиотеку и мебель. А весной, как все, кинулись за город, за первыми зелеными травками, копали огороды, убирали от завалов и нечистот город...

После войны Изабелла окончила школу, потом институт, вышла замуж, родила сына и всю жизнь проработала экскурсоводом в любимом Ленинграде, разработала 25 тематических направлений, и, казалось, не было в городе исторического уголка, о котором она чего-то не знала...

Ольга Филиппова в жизни Изабеллы Аркадьевны появилась в год ее 80-летия – Изабелла Аркадьевна сломала ногу и обратилась в КЦСОН

за помощью. С тех пор помощь в лице красивой и обаятельной Ольги присутствует постоянно, с небольшим перерывом на декретный отпуск по рождению дочери.

Ольга Андреевна – человек творческий, окончила Университет морского и речного флота, факультет «Государственное и муниципальное управление», защитилась с отличием по теме «Социальная защита населения» на приеме КЦСОН Московского района.

– Оля – мой счастливый случай, – говорит Изабелла Аркадьевна. – Внимательная, заботливая, образованная, а главное – нам есть о чем поговорить за чашкой чая. Я уж не говорю о том, что она хорошо готовит, часто угощает домашними вкусняшками, балкон расцвел ее заботами. Не знаю, работа определяет взгляды на жизнь или жизнь, сопричастная людям с проблемами, делает человека мудрым и добрым, но спасибо всем, кто делает нашу жизнь краше. Также мои самые похвальные слова в адрес отделения социального обслуживания на дому № 10, его руководителя Эльвиры Леонидовны Быченковой, пожелания успехов и здоровья. Моя благодарность сотрудникам Местной администрации МО Новоизмайловское за внимание к ветеранам.

Галина БОГДАНОВА
Фото автора

“ Оля – мой счастливый случай. Внимательная, заботливая, образованная, а главное – нам есть о чем поговорить за чашкой чая.

СПб ГБУ «Комплексный центр социального обслуживания Московского района» предоставляет гражданам следующие услуги на дому.

Социально-бытовые услуги:

- покупка и доставка товаров;
- помощь в приготовлении и приеме пищи;
- гигиенические услуги;
- оплата ЖКУ;
- запись и сопровождение к врачу;
- уборка жилых помещений и другие услуги.

Социально-медицинские услуги:

- наблюдение за состоянием здоровья (измерение давления, температуры тела и т. д.);
- обеспечение приема лекарств в соответствии с назначением врача;
- выполнение процедур (перевязки и др.);
- консультирование по социально-медицинским вопросам.

Также отделениями оказываются другие услуги:

- социально-правовые (оказание помощи в оформлении и восстановлении утраченных документов);
- консультативная помощь;
- выписка и получение лекарств по льготным рецептам;
- оформление технических средств реабилитации и обучение пользованию ими.

Социальные услуги оказываются на бесплатной и частично платной основе.

С 01.01.2023 года инвалиды и участники Великой Отечественной войны, труженники и жители блокадного Ленинграда обслуживаются бесплатно.

Если вы заинтересованы в социальном обслуживании на дому, обращайтесь по адресу: ул. Ленсовета, 4.

Телефоны для справок:
246-28-43, 241-34-92

ТРАДИЦИИ

«Ночь музеев» в «Мастерской Аникушина»

И погружение в городские образы...

Уже 15 лет в Петербурге существует традиция проводить ночь в музее.

«Мастерская Аникушина» начала принимать участие в этой международной акции в 2014 году и каждый год готовит для посетителей насыщенную программу. Тема «Ночи музеев» 2023 года – опыт. В мастерской разговор шел о городе, о том,

как скульпторы использовали достижения классиков при работе над скульптурой и свой личный опыт восприятия города.

Мастерская скульптора Михаила Константиновича Аникушина появилась в 1969 году на Петроградской стороне и была построена специально для выполнения работ монументального характера по государственному заказу. В дальнейшем здесь появился музей сродни усадьбе

И. Репина «Пенаты» на Карельском перешейке. В первую очередь, посетителя удивляет внешний вид здания с косой крышей и огромным витражным окном, а затем и внутренняя планировка. Причудливая форма дома объяснялась его предназначением, а именно: созданием удобного пространства для работы скульптора. Для этой цели были большие, высоко поднятые окна, направленные на север для рассеянного света, огромной высоты потолок, электрифицированное оборудование мастерской для решения технических задач при реализации замыслов скульптуры. В мастерской сохранилось множество эскизов и моделей к памятникам, которые создавал М.К. Аникушин.

На «Ночи музеев» главной стала организация экскурсий по мемориальной части музея. Они шли каждые 20 минут с шести вечера до шести утра. Посетители услышали подробный рассказ, который позволил живо представить талантливую скульптуру в каждой из неутраченной работе над создаваемыми образами, начиная с исследования героев и заканчивая их физическим воплощением. Поднималась тема работы скульпторов вместе с архитекторами. Рассказывались истории создания памятников: Пушкину на площади Искусств и на станциях метро «Пушкинская» и «Черная речка», Ленину на Московской площади, Монумента героическим защитникам Ленинграда и других. Пора-

жает история, связанная с памятником Чехову для Москвы, над которым скульптор работал сорок лет.

Другое направление – выставка «Чувство города», на которой представлены работы современных скульпторов. В аудиогиде авторы сами рассказывают о своем видении Петербурга. По выставке проводились интерактивные прогулки. Интересно и музыкальное сопровождение этого раздела. Музыканты исполняли произведения композиторов, которые связаны с Петербургом, а также собственные композиции, созданные под впечатлением от городского пространства. Артур Церр сыграл на рояле произведения композиторов, чья жизнь была связана с нашим городом. Композитор Максим Ананьев представил импровизацию «Чувство города». Его музыка, наполненная звуками города, также звучит на выставке в ее обычные часы работы. Группа Imaginary Friends Orchestra играла джаз, навеянный мрачными подворотнями Петербурга.

Третьим направлением была зона свободной лепки – можно было сделать изделие из глины и выразить в нем свои чувства к городу. Желающих было много, как детей, так и взрослых. Программа была очень насыщенной. Праздник музейной ночи удался!

ИВАНОВЫ, бабушка и внучка,
жительницы Петербурга

