

Краевое государственное бюджетное учреждение социального обслуживания «Партизанский психоневрологический интернат»

Практика «ЧУДО-ДОМ»

по вовлечению людей старшего поколения с тяжёлыми нарушениями здоровья в импровизированную театральную деятельность



Руководители кружка:

Автор: Ермакова О.В.,

Специалист по практике: Покидько Л.А.

Партизанск, 2023 г.

Практика, осуществляемая на базе Партизанского психоневрологического интерната, была разработана в рамках совершенствования системы мер по реализации стандартов качества социального обслуживания граждан пожилого возраста, разработанных на основании норм федерального законодательства (ФЗ-442 от 28.12.2013г., Распоряжение Правительства Российской Федерации № 2539-р от 29.11.2016 г.).

Психоневрологический интернат – место, ставшее домом на долгие годы для многих проживающих в нем людей. Психоневрологический статус получателей социальных услуг не ограничивается лишь психическими отклонениями. Психологические качества людей, проживающих в интернате, также имеют аномальные проявления. Это связано как с особенностями протекания болезни, так и с условиями жизни – ограничения в деятельности, передвижении, проживание в многочисленном коллективе. Совокупность этих компонентов приводит к тому, что эмоциональная и коммуникативная сферы проживающих приобретают или сохраняют, если человек ранее проживал в подобных условиях, искаженный, нездоровый характер. Коммуникативная сторона недостаточно развита, присутствуют внутренняя изолированность, желание уединения, неумение строить продуктивные взаимоотношения, конфликтность, недоверие. Эмоциональная сторона сопряжена с повышенным уровнем эмоционального неблагополучия – тревожностью, негазивизмом, трудностями эмоциональной регуляции поведения.

Реабилитационные мероприятия в условиях психоневрологического интерната необходимы для восстановления внутренней гармонии и обеспечения баланса в эмоциональной и коммуникативной сферах проживающих.

Одним из методов преодоления негативных эмоциональных состояний и коммуникативных нарушений является театрализованная деятельность. В условиях театральной постановки участники не только преодолевают внутренние негативные проявления эмоциональной сферы, учатся согласовывать свое поведение с конкретной ситуацией и регулировать свое

поведение в заданных условиях, выходят на новый уровень взаимодействия внутри театрального коллектива, а также приобщаются к эстетической культуре. Каждая игровая ситуация открывает для участника новые формы поведения, эмоционального реагирования, способствует его социальной адаптации в условиях игры.

Наряду с положительным влиянием на эмоциональную и коммуникативную сферы участников постановок, театральная деятельность развивает интересы проживающих в интернате, стимулирует их активность, способствует усвоению новой информации, выступления перед зрителями развивает уверенность в себе, и принятие зрителем укрепляет их положительное самоотношение.

Стоит отметить и сакральное значение нравственной стороны художественных произведений. В них заложены нормы морали, метафорично представлены привычные нам бытовые ситуации, характеры героев, с которыми мы сталкиваемся в реальной жизни. Знакомство с художественными произведениями и тем более их творческое воспроизведение формирует у человека духовно-нравственные качества, эстетический вкус, позволяет понять мир не путем логики, а путем более чувственным, раскрывающим его эмоциональную составляющую. Такое понимание приближает «актера» - участника художественной постановки – к окружающему миру, позволяет почувствовать себя его частью.

Цель практики: развивать коммуникативные навыки у проживающих с тяжелой умственной отсталостью и лиц с синдромом Дауна по средствам театральной деятельности и двигательной активности.

Задачи:

развивать музыкальные и творческие способности

- формировать представления о различных видах театрального искусства
- совершенствовать артистические навыки в плане переживания и воплощения образов
- моделировать навыки поведения в заданных условиях

- снижение негативных проявлений эмоциональной сферы
- содействие развитию навыков эмоциональной саморегуляции
- стимуляция активности и совместной деятельности
- расширение диапазона вариантов поведения в различных ситуациях
- содействие развитию уверенности в себе
- формирование духовно-нравственных качеств
- обеспечение возможности чувственного познания мира

Целевая аудитория: Люди старшего поколения с умственной отсталостью тяжелой степени и с синдромом Дауна от 20 лет и старше, в рамках нашего интерната охвачено 45 человек, что составляет 20% от общего числа проживающих.

Методы реализации: театральная деятельность, беседа.

Сроки проведения: на протяжении пребывания проживающих в интернате.

Требования к посещению: занятия посещаются добровольно в свободной форме без ограничений к нозологическим формам; противопоказанием к участию являются острые психические состояния, инфекционные заболевания.

Периодичность: 1 раз в неделю.

Продолжительность занятия: 40-50 минут.

Структура занятия:

- I. Вводная часть. Приветствие. Разыгрывание этюдов.
- II. Мотивационная часть. «Призывание» сказки. Аплодисменты.
- III. Основная часть.
 1. Озвучивание/просмотр сказки.
 2. Называние героев.
 3. Распределение ролей. Использование масок, атрибутов.
 4. Постановка сказки.
 5. Представление актеров.

Одна сказка проигрывается несколько раз с разными актерами.

IV. Заключительная часть. Отзывы. Прощание.

Предполагаемые результаты: положительная динамика во взаимодействии проживающих друг с другом, снижение негативных эмоциональных состояний, рост продуктивной активности проживающих.

Описание практики:

В 2018 году для организации досуга получателей социальных услуг была разработана и внедрена программа импровизационной театральной

д

е

я

т

Практика предполагает внедрение технологии педагогической коррекции средствами импровизационной театральной деятельности, направленной на развитие коммуникативных навыков людей с ментальными особенностями в условиях стационарных учреждений. Данный проект может быть внедрён в практику организации процесса социально-психологической реабилитации людей с ментальными особенностями в общественных организациях инвалидов, лечебных и образовательных учреждениях, специальных учреждениях интернатного типа, работающих с данной категорией граждан.

Импровизация - это свободное фантазирование, творческая раскрытость, «простота в выражениях и мыслях.

ч

Импровизация помогает лучше видеть целое, улавливать обороты мыслей, дает возможность понять процесс творчества. Экспромт - оригинальное эстетическое явление, где желательно предоставить присутствие зрителей, которые, просмотрев сыгранную сценку со стороны, смогут оценить её.

Причина зарождения импровизации служит игра, игровая изобразительность и творческая свобода.

Занятие начинается с традиционного группового приветствия. Следует добиваться слаженности в произношении приветственного слова –

м

С 2023г стали привлекаться проживающие и старшего поколения с тяжёлыми нарушениями здоровья. Реабилитационные мероприятия были необходимы

«здравствуйте» или «привет» - на усмотрения ведущего. Возможна смена приветствия для расширения активного словарного запаса проживающих.

Перед постановкой произведения имеет смысл проводить «разминку» для эмоций. Участники парами или тройками разыгрывают этюды, которые выступают для них в качестве тренировки эмоционального самовыражения, навыков подражания, навыков взаимодействия.

Важным аспектом организации театральной деятельности является использование атрибутов: масок животных и людей, предметов, соответствующих сюжету, аксессуаров, дополняющих образы героев. Яркие, непривычные атрибуты стимулируют деятельность, повышают мотивацию, вызывают положительные эмоции, позволяют с удовольствием вжиться в образ героя. Возможно использование декораций, соответствующих сюжету сказки – домики, деревья, пеньки и прочее. Если постановка подразумевает песенки или танцы, можно использовать музыкальное оборудование.

Работа по практике не ограничивается только рядовыми занятиями с импровизационной театральной деятельностью. Возможна подготовка мини-постановок для выступления перед зрителями. В основу таких представлений могут лечь народные и авторские сказки как с большим, так и с минимальным количеством участников, сюжетные детские песни (детские сюжетные стихи). При формировании репертуара особое внимание следует обратить на духовное содержание произведения.

В рамках практике также возможна подготовка кукольных спектаклей с участием проживающих. Однако в данном случае необходимо учитывать особенности протекания болезней, например, физические недостатки (насколько возможны действия участника за ширмой), несформированность речи, нарушения координации движений. Подготовка яркого кукольного представления предъявляет к участникам повышенные требования.

Проект импровизационной театральной деятельности предлагает инновационный подход к решению проблемы социальной изоляции и интеграции граждан с ментальными особенностями.

В процессе занятий мы обратили внимание, что присутствующие на репетициях инвалиды с глубокой умственной отсталостью очень хорошо реагируют и чувствуют музыкальный ритм и могут воспроизвести ритмический рисунок. Что и было взято за основу по **Ритмотерапии**. Это выполнение ритмичных движений в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко, тихо), регистрами (высокий, низкий). Изменение направления и формы ходьбы, бега, поскоков, танцевальных движений в соответствии с изменениями в музыке (легкий, танцевальный бег сменяется стремительным, спортивным; легкое, игривое подпрыгивание — тяжелым, комичным и т. д). Выполнение имитационных упражнений и игр, построенных на конкретных подражательных образах, в соответствии с определенным эмоциональным и динамическим характером музыки. Передача притопами, хлопками и другими движениями резких акцентов в музыке. Музыкальные игры с предметами. Игры с пением или речевым сопровождением.

За время существования программы была поставлена не одна театральная постановка с получателями социальных услуг с тяжелой умственной отсталостью и с синдромом «Дауна». В течении пяти лет на базе Уссурийского реабилитационного центра, принимаем участие в краевом конкурсе «Фейерверк талантов», для людей с тяжелой умственной отсталостью, проживающих в социальных учреждениях.

Что подтверждается наличием дипломов. Также в рамках программы разучиваются сюжетные детские песни, инклюзивные танцы с руководителями кружка.

За время существования программы были отмечены наиболее активные получатели социальных услуг, которые на постоянной основе участвуют в театральной и танцевальной деятельности и с большим удовольствием принимают участие во всех краевых конкурсах и концертах интерната.

Это стало доброй традицией — готовить театрализованные представления для маломобильных получателей социальных услуг в исполнении самих

проживающих. Участие в показах принимают взрослые люди-инвалиды с различными психическими расстройствами и разным уровнем знаний и навыков.

Ожидаемые результаты:

Из этого можно сделать вывод, что получатели социальных услуг которые на постоянной основе занимаются по программе «**ЧУДО ДОМ**» получают музыкальное развитие, идет работа над словом. Научились синхронно выполнять ритмичные движения в коллективе, в паре, так и по одиночке. Стали активно принимать участие в театрализациях, а это — развитие памяти и внимания, совершенствование речи и пластики движений. Перестали быть зажатыми, бояться большого количества людей и сцены. Проведение праздников и краевых конкурсов дает возможность раскрыться каждому участнику в рамках этой программы и быть уверенными в себе, показать свой талант и эмоции.

Календарно-тематическое планирование

На 2024г.

Месяц	Постановка
Январь	- Импровизация сказки «Морозко» - Ритмотерапия «Буги Вуги Окей» - Постановка Вальса «Анастасия»
Февраль	- Репетиции танца «Джентельмены», - Репетиция танцевального номера «Весёлые Смайлики» - Ритмотерапия «Руку правую в перед», «Скакалочка», «БАНАН».
Март	- Кот и лиса (Кот-воевода) - Ритмотерапия «Песня про ципленка»
Апрель	- Импровизация сказки «Заюшкина избушка» - Ритмотерапия «Двигайся-Замри» - Постановка танца «Попурри военных песен»
Май	- Импровизация музыкальной сказки «Вася-Василек» <hr/> - Импровизация сказки «Колобок» - Ритмотерапия «Буги Вуги Окей»
Июнь	- Курочка Ряба - Ритмотерапия «Колесики»
Июль	- Импровизация сказки «Кот, петух и лиса» - Ритмотерапия «Скакалочка»
Август	- Импровизация сказки Теремок/Зимовье зверей - Ритмотерапия «Помогатор»
Сентябрь	- Импровизация сказки «Репка» - Ритмотерапия «Что такое доброта»
Октябрь	- Импровизация сказки «Федорино горе»

	- Ритмотерапия «Летит по небу самолет»
Ноябрь	- Импровизация музыкальной сказки «Волк и семеро козлят на новый лад» - Ритмотерапия «Елочки – пенечки» - Подготовка танцевального номера на краевой конкурс «Фейерверк талантов»
Декабрь	- Краевой инклюзивный творческий конкурс «Фейерверк талантов» - Импровизация сказки «Три поросёнка» - Постановка Новогоднего номера для утренника